

OFICIÁLNÍ PRAVIDLA A PŘEDPISY – AKTUALIZACE ŘÍJEN 2019 - PŘEKLAD

Dance World Cup je pořádán společností DWC Limited, která se řídí zákony Jersey, Normanské ostrovy a je registrována pod číslem 103706.

1. ÚČASTNÍCI

- 1.1 K účasti na finále DWC se mohou přihlásit všechny státy a národnosti.
- 1.2 Přihlášky musí podat ředitel taneční školy, klubu nebo sdružení.

2. KVALIFIKACE

- 2.1 Podrobnosti o kvalifikačních soutěžích DWC naleznete na webových stránkách DWC (www.dwcworld.com)
- 2.2 K účasti na finále DWC se tanečníci musí kvalifikovat na kvalifikační soutěži v zemi působiště své taneční školy.
- 2.3 Pokud je v zemi působení taneční školy pořádána kvalifikační soutěž na finále DWC, tanečníci se mohou přihlásit na finále DWC pouze prostřednictvím kvalifikační soutěže DWC v dané zemi.
- 2.4 Pokud v zemi působení taneční školy není pořádána kvalifikační soutěž na finále DWC, tanečníci se mohou na finále DWC přihlásit prostřednictvím video přihlášky.

Video přihlášky musí být podány nejpozději do 31. ledna 2019.

Pro více informací ohledně odesílání video přihlášek napište email na dance@dwcworld.com

- 2.5 Minimální známka pro kvalifikaci na finále DWC je **70** bodů a více. Podrobné informace o systému bodování DWC naleznete v **PŘÍLOZE 2**.

- 2.6 **DWC si vyhrazuje právo pozvat jakéhokoliv tanečníka k účasti na finále DWC.**

3. ZASTOUPENÍ ZEMĚ NA FINÁLE DWC

- 3.1 Z každé země, kde se pořádá kvalifikační soutěž DWC, se mohou kvalifikovat maximálně 3 tance v každé kategorii DWC.
- 3.2 Ze země pořádající v daném roce finále DWC se mohou kvalifikovat maximálně 4 tance v každé kategorii DWC.
- 3.3 V případě, že dva nebo více tanců získají na kvalifikační soutěži DWC stejný počet bodů, rozhoduje porota, který tanec se na finále DWC kvalifikuje. Společnost DWC nepřijme více než maximální počet kvalifikovaných tanců, které jsou v každé kategorii povoleny. Pořadatel kvalifikace bude informovat učitele tance, které tance se do finále kvalifikovaly.

Pokud se například o první místo dělí dle počtu bodů 3 tance, pouze tyto 3 tance se do finále DWC kvalifikují. Pokud budou v kvalifikaci 2 první místa a 2 druhá místa, kvalifikují se 2 tance na prvním místě a jeden z tanců na druhém místě dle výběru poroty.

3.4 Pokud ve vaší zemi není pořádána kvalifikační soutěž, do finále DWC mohou postoupit maximálně 2 tance v každé kategorii.

3.5 Jednotlivé státy mohou přihlásit až 5 malých či velkých “reprezentačních” skupinových tanců (navíc od těch povolených v 3.1, 3.2 nebo 3.4) v jakékoliv kategorii za podmínky, že:

a) Skupina obsahuje tanečnický minimálně ze 3 tanečních škol

b) Všichni tanečníci ve skupině se již kvalifikovali na finale DWC

c) Všichni tanečníci musí mít písemné potvrzení ze své taneční školy, které jim umožní účastnit se “reprezentační” skupiny

4. VĚK

4.1 Soutěžící jsou zařazeni do věkových kategorií dle počtu let k 1. lednu daného roku, ve kterém se finále DWC koná.

4.2 V případě duetů, trií, kvartetů, malých skupin a velkých skupin určuje věkovou kategorii celé skupiny věk nejstaršího soutěžícího.

4.3 Maximální věk soutěžících je 25 let.

4.4 Společnost DWC si vyhrazuje právo požádat soutěžící, aby v případě potřeby předložili průkaz dokládající jejich věk.

4.5 Ve všech sólových kategoriích musí soutěžící tančit ve své věkové kategorii.

5. PŘIHLÁŠKA

5.1 Informace ohledně přihlášení na finále DWC budou k dispozici na webových stránkách DWC (www.dwcworld.com).

5.2 Za správnost informací uvedených v přihlášce nese zodpovědnost ředitel nebo učitel.

5.3 Informace předložené společnosti DWC budou použity v dokumentech týkajících se soutěže, tj. v programu, na certifikátech, atd.

5.4 Účastí v soutěži DWC udělují všichni tanečníci společnosti DWC a jejím partnerům souhlas k pořizování videozáznamu, fotografií a nahrávek v průběhu konání finále DWC, včetně záznamů z jejich vystoupení, akcí DWC a z místa konání i jeho okolí. Video/fotografie mohou být využívány společností DWC a jejími partnery, a to mimo jiné v reklamních a propagačních materiálech, na webových stránkách DWC, sociálních sítích či být distribuována do tisku.

6. DATUM UZÁVĚRKY PŘIHLÁŠEK

6.1 Datum uzávěrky přihlášek na finále DWC bude oznámeno pořadatelům kvalifikací a bude k dispozici na webových stránkách DWC (www.dwcworld.com).

7. ÚČASTNICKÉ POPLATKY

7.1 Informace o účastnických poplatcích za každý ročník finále DWC a podrobnosti o platbě budou uveřejněny na webových stránkách společnosti DWC (www.dwcworld.com).

8. OMEZENÍ ÚČASTI

- 8.1 Tanec, který se kvalifikoval, musí být odtancován stejně na finále DWC, pokud nebyla společností DWC schválena změna v choreografii nebo tanci.
- 8.2 Stejný tanec v podání stejných tanečníků nesmí být předveden na více než jednom finále DWC.
- 8.3 Plagiátorství jiných tanců je zakázáno. V případě podání stížnosti budou provedena náležitá opatření.
- 8.4 Sólo tanečníci mohou na finále DWC soutěžit pouze ve 2 kvalifikovaných sólových tancích. *Sólo tanečník může například tančit v KSB a KSM, ale nemůže zároveň tančit v KSW.*
- 8.5 Sólo tanečníci nemůžou soutěžit ve stejné sólo kategorii dvakrát. *Sólo tanečník např. nemůže tančit dvakrát v kategorii KSB.*
- 8.6 Tanečníci mohou na finále DWC tančit duet/trio/kvarteto pouze v jedné konkrétní kategorii, a to i v případě, že tančí s různými partnery. Tanečník může například tancovat pouze jeden z tanců v kategorii JDM (kat. duet/trio moderní tanec - děti). Tanečníci nemůžou znovu soutěžit v kategorii JDM .
- 8.7 Tanečníci mohou tancovat v kategorii duet/trio nebo malá skupiny ve více žánrech najednou. Tanečník může například zároveň tančit v kategoriích JDM, JDB, JDN a JDT.
- 8.8 Tanečníci mohou na finále DWC soutěžit v několika malých a velkých skupinách některé z kategorií.
- 8.9 Malé skupiny (např. KGSM) musí mít minimálně 4 tanečníky nebo maximálně 10 tanečníků. S výjimkou kategorií MiniGSB, KGSB, JGSB a SnGSB, kde je minimální počet tanečníků 5. Baletní skupiny se 4 tanečníky (kvarteta) se musí přihlásit do kategorie MiniQB, KQB, JQB nebo SnQB.
- 8.10 Velké skupiny (např. KGLB) musí mít nejméně 11 tanečníků.

9. VÝMĚNA TANEČNÍKŮ / NÁHRADNÍ TANEČNÍCI

- 9.1 Tanečníci mohou být vyměněni následovně:
- a – Duet nebo trio – pouze eden z tanečníků, který se účastnil kvalifikační soutěže, může být vyměněn za jiného tanečníka.
- b – Malé skupiny, kvartety a větší skupiny – maximálně 50 % tanečníků lze vyměnit z řad tanečníků, kteří se účastnili kvalifikační soutěže.
- 9.2 Na finále DWC nelze vyměnit/nahradit sólo tanečníka.

10. KATEGORIE

- 10.1 Seznam kategorií DWC naleznete v PŘÍLOZE 1.
- 10.2 Společnost DWC si vyhrazuje právo sloučit dvě nebo více malých kategorií nebo rozdělit větší kategorii do více sekcí.

11. POŘADÍ KATEGORIÍ

11.1 Pořadí kategorií bude od nejmladších soutěžících po nejstarší.

11.2 Společnost DWC si vyhrazuje právo na změnu pořadí jednotlivých kategorií.

12. ČASOVÝ LIMIT

12.1 Časový limit se vztahuje na všechny tance finále DWC.

12.2 Tance nesmí překročit daný časový limit, ale mohou být kratší.

	VŠECHNY KATEGORIE (KROMĚ SONG AND DANCE)	SONG AND DANCE
SÓLO, DUET A TRIO- MINI A DĚTI *	2 MIN	2 MIN 30 S
MALÁ SKUPINA A KVARTETO - MINI A DĚTI	2 MIN 30 S	3 MIN
VELKÁ SKUPINA - MINI A DĚTI	3 MIN	3 MIN 30 S
SÓLO - JUNIOŘI A SENIOŘI*	2 MIN	2 MIN 30 S
DUET A TRIO - JUNIOŘI A SENIOŘI	2 MIN 30 S	3 MIN
MALÁ SKUPINA A KVARTETO- JUNIOŘI A SENIOŘI	3 MIN	3 MIN 30 S
VELKÁ SKUPINA - JUNIOŘI A SENIOŘI	3 MIN 30 S	4 MIN 30 S

* Časový limit pro následující kategorie je 2 MIN 30 S

KSBR – Sólový baletní repertoár - děti

KSPBR – Sólový balet na špičkách pouze pro dívky ve věku 12-13 let - děti

JSBR – Sólový baletní repertoár - junioři

SnSBR – Sólový baletní repertoár – senioři

KDPDD – Children Duet/Trio Pas de Deux/Trois

JDPDD - Junior Duet/Trio Pas de Deux/Trois

SnDPDD – Senior Duet/Trio Pas de Deux/Trois

13. ČASOVÉ PENALIZACE

13.1 Všechna vystoupení na finále DWC budou časována a v případě překročení časového limitu budou udělovány penalizace. Čas bude počítán buď od prvního pohybu tanečníka nebo od prvního tónu hudby – podle toho co začne dřív.

13.2 Registrační systém DWC nedovolí nahrát hudbu, která bude delší než limit.

13.3 V případě překročení časového limitu budou uděleny následující penalizace:

ČASOVÝ LIMIT	PŘI PŘEKROČENÍ O	PENALIZACE
Kategorie sólo, duet/trio a kvarteto	Více než 5 sekund	5 bodů

Skupinové kategorie (kromě Song and Dance)	Více než 15 sekund	5 bodů
Kat. Song and dance a Sólo balet repertoár	Více než 1 sekunda	5 bodů

13.2 **Všechna vystoupení delší o více než 30 sekund nad povolený časový limit budou okamžitě diskvalifikována.**

13.3 Čas bude měřen buď od prvního pohybu tanečníka nebo v okamžiku, kdy začne hrát hudba, záleží, co nastane z výše uvedeného jako první.

13.4 **Na přichystání libovolných rekvizit na parket a jejich sklizení je vymezen čas 20 sekund. Každé porušení stanoveného časového limitu bude penalizováno 5 body.** Pokud například soutěžícímu trvá umístění rekvizit na parket 21 vteřin a jejich sklizení z parketu dalších 21 vteřin, bude penalizován 10 body.

14. HUDBA

14.1 V případě že zvolený hudební doprovod obsahuje nadávky či vulgarismy, tanec může být diskvalifikován nebo může dojít k odečtení bodů. V případě zájmu o konkrétní seznam slov, která mohou být považována za nadávky či vulgarismy, mohou učitelé tance zaslat email na dance@dwcworld.com.

14.2 Doprovodná hudba musí být předložena dle pokynů uvedených na www.dwcworld.com. Veškerý hudební doprovod musí být předložen do data uvedeného na webových stránkách.

14.3 Učitelé tance musí mít pro všechny své tance záložní CD nebo USB. Další informace jsou dostupné na www.dwcworld.com.

15. HODNOCENÍ

15.1 Porota na finále DWC se bude skládat z mezinárodně uznávaných tanečníků, učitelů tance nebo registrovaných rozhodčích. Každá kategorie bude hodnocena tříčlennou porotou.

15.2 Body jsou uděleny za každý tanec. Maximální skóre na finále DWC je 100 bodů.

15.3 Při hodnocení budou zohledněna následující hodnotící kritéria (detailnější rozbor bodování viz PŘÍLOHA 2):

HODNOTICÍ KRITÉRIA	BODY
Technické provedení tance	maximálně 20 bodů
Kvalita provedení tance a soulad skupiny v technice provedení.	maximálně 20 bodů
Umělecké vyjádření a muzikálnost tanečníka(-ků) a/nebo vokální projev.	maximálně 20 bodů
Vhodnost zvolené choreografie pro tanečníka/tanečnice a/nebo originalita a inovativnost provedení.	maximálně 20 bodů
Výraz a vystupování tanečníků a celkový dojem z vystoupení (záabavní hodnota).	maximálně 20 bodů

15.4 Rozhodnutí poroty je konečné a nelze ho změnit ani o něm diskutovat.

16. SKÓRE

- 16.1 První místo bude oceněno zlatou medailí bez ohledu na počet dosažených bodů.
- 16.2 Obdrží-li na finále DWC dva tance stejný počet bodů, budou se dělit o stejné místo.
- 16.3 Vítěze, kteří budou oceněni na slavnostním Gala, vybírá porota a její rozhodnutí je finální.

17. PÓDIUM

- 17.1 Informace o rozměrech pódia budou k dispozici na webových stránkách DWC (www.dwcworld.com) v květnu soutěžního roku.
- 17.2 Tyto rozměry udává společnost DWC společnost zajišťující místo konání a mohou být předmětem změny. Společnost DWC nenese odpovědnost za jakékoli změny.
- 17.3 DWC si vyhrazuje právo změnit místo konání soutěže, nebo v případě nutnosti zvolit více míst konání.

18. PŘÍSTUP DO BUDOVY MÍSTA KONÁNÍ

- 18.1 Učitelé obdrží k volnému vstupu do budovy na finále DWC náramek. Součástí náramku není vstup na slavnostní Gala.
- 18.2 Počet poskytnutých učitelských náramků pro vstup na finále DWC bude záviset na velikosti školy. Maximálně bude k poskytnuto 5 učitelských náramků na jednu taneční školu.
- 18.3 Všechny ostatní osoby, tanečníci, rodiče, příznivci a veřejnost si musí pro vstup na místo konání zakoupit vstupenku.
- 18.4 Finále DWC v jednotlivých třídách a slavnostní Gala bude přístupné široké veřejnosti.

19. ŠATNY/ ZÁKULISÍ

- 19.1 Soutěžící a registrovaní učitelé tance zúčastněných škol budou mít během finále DWC přístup k šatnám.
- 19.2 Rodiče nemají do šaten nebo do zákulisí přístup, pokud nejsou ředitelem taneční školy registrováni jako asistenti šatny.
- 19.3 Pokud soutěžící potřebuje během představení pomoc s rekvizitami, musí před zahájením finále DWC zaslat podrobnosti na email dance@dwcworld.com.

20. KOSTÝMY

- 20.1 Kostýmy na finále DWC nemusí být stejné jako na kvalifikační soutěži na finále DWC.
- 20.2 Kostým by měl na finále DWC podtrhnout charakter tance.
- 20.3 Kostýmy musí být přiměřené věku.

21. Slavnostní GALA

- 21.1 Porota a společnost DWC budou mít konečné rozhodnutí, které tance budou zastoupeny na slavnostním Gala a v jakém pořadí budou zatančeny.
- 21.2 Soutěžící mohou být pozváni k vystupování na slavnostním Gala i v případě, že nezískali první místo.

- 21.3 Ne všechna první místa budou pozvána, aby vystupovala na slavnostním Gala.

22. POJIŠTĚNÍ

- 22.1 Společnost DWC Limited není zodpovědná za jakákoli zranění osob, která se mohou přihodit na místě konání, v šatnách, zákulisí, na jevišti nebo jiném místě konání, a to jakýmkoli osobám, účastníkům, učitelům nebo divákům.
- 22.2 Zodpovědností každé taneční školy je uzavřít po dobu konání finále DWC pro své účastníky pojištění.

23. CESTOVÁNÍ

- 23.1 Společnost DWC nezodpovídá za žádné náklady spojené s cestou a ubytováním na finále DWC.
- 23.2 Společnost DWC nemůže být nápomocná při vyřizování žádostí o udělení víz. Tato odpovědnost spadá v případě potřeby na taneční školu nebo rodiče účastníků.,

24. PODMÍNKY VYSTUPOVÁNÍ

- 24.1 Speciální světelné efekty nejsou během vystoupení na DWC povoleny.
- 24.2 Během vystoupení na DWC nesmí být použity živé rekvizity.
- 24.3 Nejsou povoleny žádné skleněné rekvizity (např. zrcadla, vázy, okna)
- 24.4 Není povoleno užívat ohně nebo svíčky
- 24.5 Během vystoupení ani mimo ně nejsou na parketu povoleny žádné tekutiny nebo jiné látky, a to ani bubliny, voda nebo jiné látky, které mohou ovlivnit stav parketu.
- 24.6 Během vystoupení na DWC nesmí být použity žádné konfety nebo předměty, které vyžadují uklízení. Taneční vystoupení, které poruší toto pravidlo, bude penalizován 10 trestnými body.
- 24.7 Rekvizity musí být jednoduché a musí s nimi být schopni zacházet sami soutěžící (mimo kategorii MINI, kterým může pomoci učitel tance).
- 24.8 Společnost DWC není během finále DWC zodpovědná za uschované rekvizity.
- 24.9 Společnost DWC nenese zodpovědnost za jakékoliv nehody či zranění soutěžících nebo učitelů, ke kterým může dojít při přenosu rekvizit na pódium nebo z něj a do/ze zákulisí. Všechny rekvizity jsou použity na vlastní nebezpečí tanečníků a učitelů.
- 24.10 Rekvizity musí být nedílnou součástí vystoupení a porota si vyhrazuje právo na odečtení bodů v případě, že jsou porotou shledány jako nevhodné.
- 24.11 Pokud dojde k zastavení hudby během představení z důvodu technického problému, tanečníkům bude umožněno tančit znovu. Tanečníci nemohou tančit znovu v případě, že zapomenou kroky svého tance.
- 24.12 Pokud nebude na finále DWC hrát v průběhu vystupování tanečníkovi hudba z technických důvodu, tanečník/ci mohou vystupovat bez hudby.

25. ŠPIČKY

- 25.1 Tanečníci ve věku do 12 let (v den 1. ledna daného roku soutěže) nesmí **na finále DWC vystupovat za žádných okolností v baletních špičkách.**
- 25.2 Špičky nejsou povoleny v žádné DĚTSKÉ kategorii (13 let a mladší). S výjimkou pravidla 25.3 níže.
- 25.3 Sólisté baletu ve věku 12-13 let mohou mít na sobě špičky v kategorii:
KSPBR - kategorie sólový balet repertoár se špičkami - děti (pouze věk 12-13 let) a/nebo
KSPB - kategorie sólový balet - děti (jakýkoli styl – ne repertoár) (pouze věk 12-13 let)
Vezměte prosím na vědomí, že v kategorii KSPBR jsou špičky povinné, zatímco v KSPB jsou špičky volitelné.
KDPDD – kategorie děti duet/trio Pas de Deux/trois (věk 12-13 let) *NOVĚ
Vezměte prosím na vědomí, že špičky jsou povinné pro dívky v kat. KDPDD.
- 25.4 V kategorii KSB a KSBR mohou vystupovat pouze děti ve věku 10 – 12 let. 13letí nemohou v kategoriích KSB nebo KSBR vystupovat.
- 25.6 Pokud má na sobě špičky tanečník či tanečnici ve věku 12-13 let a tancují v duetu, triu či malé nebo velké skupině, **tanec musí být veden v příslušné JUNIORSKÉ kategorii.**

26. SPECIFICKÁ PRAVIDLA

26.1 BALET

26.1a Sólové baletní kategorie jsou následující:

Kategorie	Název kategorie	Věk	Povolená obuv *(C) = povinné	Styl	Další
MiniSB	Sólový balet - Mini (jakýkoli styl)	4-9 LET	Měkké baletní boty Naboso	Klasický Neoklasický Repertoár (viz 26.1.e) Jakýkoli jiný baletní styl	
KSB	Balet sólo děti (jakýkoli styl - ne repertoár) (věk 10-12 let)	pouze 10 – 1 LET	Měkké baletní boty Naboso	Klasický Neoklasický Jakýkoli jiný baletní styl	Nesmí současně soutěžit v kategorii KSPB
KSBR	Sólový baletní repertoár - děti (věk 10 – 12 let)	10-12 LET	Měkké baletní boty	Repertoár	Nesmí současně soutěžit v kategorii KSPBR
KSPB	Sólo balet - děti (jakýkoli styl – ne repertoár) (věk pouze 12-13 let)	12-13 LET	Měkké baletní boty Naboso	Klasický Neoklasický Jakýkoli jiný baletní styl	Nesmí současně soutěžit v kat. KSB
	špičky volitelné				

KSPBR	Sólo balet repertoár - děti se špičkami (pouze 12-13 let)	12-13 LET	Špičky (C)*	Repertoár	Nesmí současně soutěžit v kategorii KSBR
JSB	Sólový balet - junioři (jakýkoliv styl – ne repertoár)	14-17 LET	Měkké baletní boty Naboso Špičky	Klasický Neoklasický Jakýkoliv jiný baletní styl	
JSBR	Sólo balet repertoár - junioři				
SnSB	Sólo balet senioři (jakýkoli styl – ne repertoár)	18-25 LET	Měkké baletní boty Naboso Špičky	Klasický Neoklasický Jakýkoli jiný baletní styl	
SnSBR	Sólo balet repertoár - senioři				

Baletní kategorie duet/trio jsou následující:

Kategorie	Název kategorie	Věk	Povolená obuv *(C) = povinné	Styl	Další
MiniDB	Mini Duet/trio balet - jakýkoli styl	4-9 LET	Měkké baletní boty	Klasický Neoklasický Repertoár (viz 26.1.e) Jakýkoli jiný baletní styl	
KDB	Děti Duet/trio balet (jakýkoli styl - ne repertoár)	10 – 13 LET	Měkké baletní boty	Klasický Neoklasický Jakýkoli jiný baletní styl Ne repertoár	Může také tančit v KDPDD
KDPDD	Děti Duet/trio Pas de Deux/Trois (věk pouze 12-13 let)				
JDB	Junior Duet/trio Balet (jakýkoli styl)	14-17 LET	Měkké baletní boty Naboso Špičky	Klasický Neoklasický Jakýkoliv jiný baletní styl NE repertoár	Také mohou soutěžit v SnDPDD

SnDB	Senior Duet/trio balet (jakýkoli styl)	18-25 LET	Měkké baletní boty Naboso Špičky	Klasický Neoklasický Jakýkoli jiný baletní styl NE repertoár	Také mohou soutěžit v SnDPDD
SnDPDD	Junior a Seionr Duet/trio Pas de Deux/trois	14-25 LET	Špičky /C/ pro dívky	Repertoár	Také mohou SnDB/JDB

26.1.b Měkké baletní boty, špičky a bosé nohy jsou na finále DWC v baletních kategoriích povoleny. Viz tabulka výše.

26.1.c V kategoriích JSBR a SnSBR musí mít všichni tanečníci ve věku 14 a více let špičky.

26.1.d V kategorii baletních skupin JUNIOR a SENIOR je doporučeno, ale není povinné, aby na sobě měly špičky některé z tanečnic. Porota toto může zohlednit v bodování. Vezměte prosím na vědomí, že platí pravidlo 25.1.

26.1.e Tanečníci mají dovoleno vystoupit v kategorii sólový baletní repertoár (např. JSBR) a zároveň V kategorii balet - jakýkoli styl (například JSB). Vezměte v úvahu pravidlo 8.4.

26.1.f Tanečníci mohou soutěžit v duetech klasických (např. KDB), ale také v pas de deux (např. KDPDD)

26.1.g Repertoárové tance jsou povoleny v kat. MiniSB – Mini Solo Ballet, ale jsou určeny pouze pro kompetentní tanečníky, jelikož známky za choreografii budou založeny na originálních krocích. Doporučujeme učitelům připravit individuálních choreografie, které zdůrazní tanečnickou technickou schopnost.

26.1.h Je přísně zakázáno používat jakékoli původní autorsky chráněné choreografie, pokud učitel tance nepošle společnosti DWC písemné povolení od dané organizace. Toto zahrnuje všechna díla od choreografů Balanchine, Lacotte a Mat Ek, stejně jako další choreografy a jejich díla, jejichž užití na soutěžích vyžaduje formální povolení.

26.2 NÁRODNÍ A FOLKLÓRNÍ TANEC

26.2.a Národní nebo folklorní tance z kterékoliv země mohou být prezentovány tanečníky z kterékoliv země.

26.2.b A Tradiční tanec v tradičních botách by měl být součástí národní a folklorní sekce, nikoli stepu.

26.2.c Oficiální přihláška musí obsahovat v názvu tance jméno země, ze které tanec pochází, *například Tarantella (jiho-italský tanec)*

26.2.d Z důvodu různorodosti zemí zastoupených v národních kategoriích nebudou udělovány žádné známky za autentičnost tance.

26.3 MODERN, JAZZ, SHOW DANCE, CONTEMPORARY a ACRO

26.3.a Viz PŘÍLOHA 3 s popisem kategorií.

26.3.b Špičky mohou být užity v kategorii Lyrical, Jazz, Show Dance, Contemporary a Acro pokud to choreografie vyžaduje (věk 12 let a více) – viz. pravidlo 25.6.

26.3.c V kategorii Lyrical, Jazz, Show Dance a Contemporary by měly být používány akrobatické prvky úplně minimálně, jejich použití je pouze na vyzdvižení choreografie. Nadměrné užití akrobacie v těchto kategoriích může být penalizováno.

26.4 SONG AND DANCE

26.4.a Hudba NESMÍ obsahovat žádné vokály, nesmí být soutěžícím nazpívána předem nebo obsahovat jakékoli doprovodné vokály. Taneční vystoupení, které poruší toto pravidlo, bude penalizováno 10 trestnými body.

26.4.b Mikrofony budou na finále DWC zajištěny. Tanečníci si budou moci zvolit mezi hlavovým mikrofonom a mikrofonom do ruky. Ve skupině mohou být použity maximálně 3 mikrofony, a to hlavové mikrofony, ruční mikrofony nebo kombinace obojího. Zohledněte prosím přístup pro umístění mikrofону při navrhování kostýmů.

26.4.c V kategorii Song and Dance nenese společnost DWC odpovědnost za získání povolení nebo placení autorských poplatků za konkrétní vystoupení. Za zajištění potřebné PRS/PPL licence je odpovědný učitel/taneční škola.

26.5 STEP

26.5.a V sekci stepu je povinné mít na sobě stepařskou obuv. Tvrdá irská obuv není v sekci stepování povolena. Pokud mají tanečníci tvrdou irskou obuv, tanec by měl být zařazen do Národní sekce.

26.5.b Stepování nemusí být doprovázeno hudbou během vystoupení.

26.5.c V libovolném bodě stepařského vystoupení mohou být použity tiché momenty, čas tance bude vždy počítán od prvního zvuku na parketu.

26.5.d Časování začíná prvním stepovým krokem nebo prvním tónem hudby, záleží, které z výše uvedených zazní jako první. Časování končí posledním tónem hudby nebo poslední stepovým krokem v závislosti na tom, které z výše uvedených zazní jako poslední.

26.5.e Soutěžní nahrávka nesmí obsahovat předzaznamenané stepové zvuky. Při porušení tohoto pravidla bude udělena 10bodová penalizace.

27. NÁRODNÍ CENA

27.1 Pravidla pro národní cenu budou vydána v květnu roku soutěže.

PŘÍLOHA 1 - SEZNAM KATEGORIÍ NA FINÁLE DWC

MINI – 9 LET A MLADŠÍ

Kategorie	Popis	POČET POSTUPUJÍCÍCH	POČET TANEČNÍKŮ	ČAS
MiniSB	Sólový balet — Mini - jakýkoliv styl	3	1	2 MIN
MiniSBm	Sólový balet — Mini jakýkoli styl	3	1	2 MIN
MiniSN	Sólový national and folklore - mini	3	1	2 MIN
MiniSM	Sólový moderní tanec (včetně lyrického a současného) - Mini	3	1	2 MIN
MiniSMm	Sólový moderní tanec – jakýkoli styl (chlapci) - mini	3	1	2 MIN
MiniSW	Sólový Jazz Dance a Show Dance - mini	3	1	2 MIN
MinSWm	Sólový Jazz Dance a Show Dance (chlapci) - mini	3	1	2 MIN
MiniSA	Sólový Acro - mini	3	1	2 MIN
MiniST	Sólo Step - mini	3	1	2 MIN
MiniSV	Sólový Song and Dance - mini	3	1	2 MIN 30 S
MiniSH	Sólový Hip Hop, Street Dance a komerční tanec - mini	3	1	2 MIN
MiniDB	Duet/Trio Balet – jakýkoli styl - mini	3	2 NEBO 3	2 MIN
MiniDN	Duet/Trio národní a folklórní tanec - mini	3	2 NEBO 3	2 MIN
MiniDM	Duet/Trio Moderní tanec (včetně lyrického a současného) - mini	3	2 NEBO 3	2 MIN
MiniDW	Duet/Trio Jazz a Show Dance - mini	3	2 NEBO 3	2 MIN
MiniDA	Duet/Trio Acro - mini	3	2 NEBO 3	2 MIN
MiniDT	Duet/Trio Step - mini	3	2 NEBO 3	2 MIN
MiniDV	Duet/Trio Song and Dance - mini	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
MiniQB	Baletní kvarteto – jakýkoli styl - mini	3	4	2 MIN 30 S

MiniGSB	Malá skupina balet – jakýkoli styl - mini	3	5 až 10	2 MIN 30 S
MiniGSN	Malá skupina národní tance a folklór - mini	3	5 až 10	2 MIN 30 S
MiniGSM	Malá skupina Moderní tanec, včetně Lyrického a Současného tance) - mini	3	5 až 10	2 MIN 30 S
MiniGSW	Malá skupiny Jazz a Show Dance) - mini	3	5 až 10	2 MIN 30 S
MiniSGA	Malá skupina Acro - mini	3	5 až 10	2 MIN 30 S
MiniGST	Malá skupina Step - mini	3	5 až 10	2 MIN 30 S
MiniGSV	Malá skupina Song and Dance - mini	3	5 až 10	3 MIN
MiniGSH	Malá skupina Hip Hop, Street Dance a komerční tanec) - mini	3	5 až 10	2 MIN 30 S

MiniGLB	Velká skupina balet – jakýkoli styl - mini	3	11+	3 MIN
MiniGLN	Velká skupina národní tanec a folklór - mini	3	11+	3 MIN
MiniGLM	Velká skupina Moderní tanec (včetně lyrického a současného tance - mini	3	11+	3 MIN
MiniGLW	Velká skupina Jazz a Show Dance - mini	3	11+	3 MIN
MiniGLA	Velká skupina Acro - mini	3	11+	3 MIN
MiniGLT	Velká skupina Step - mini	3	11+	3 MIN
MiniGLV	Velká skupina Song and Dance - mini	3	11+	3 MIN 30 S
MiniGLH	Velká skupina Hip Hop, Street Dance a komerční tanec - mini	3	11+	3 MIN

DĚTI – 10 až 13 LET

KSB	Sólo balet - jakýkoli styl (ne repertoár) - děti (věk pouze 10-12 let)	3	1	2 MIN
KSBm	Sólo balet - jakýkoli styl (NE repertoár) děti - chlapci	3	1	2 MIN
KSBR	Sólový balet repertoár - děti (věk pouze 10-12 let)	3	1	2 MIN 30 S

KSBRm	Sólový balet repertoár - děti - chlapci *NOVÁ	3	1	2 MIN 30 S
KSPB	Sólový baletní repertoár - jakýkoli styl (NE repertoár) s volitelnými špičkami) –	3	1	2 MIN
KSPBR	Sólový baletní repertoár se špičkami - dětí (věk pouze 12-13 let))	3	1	2 MIN 30 S
KSN	Sólový Národní a folklórní tanec - děti)	3	1	2 MIN
KSM	Sólový moderní tanec - včetně lyrického - děti	3	1	2 MIN
KSMm	Sólový moderní tanec - včetně lyrického - chlapci - děti	3	1	2 MIN
KSW	Sólo Show Dance - děti	3	1	2 MIN
KSWm	Sólo Show Dance - chlapci - děti	3	1	2 MIN
KSZ	Sólo Jazz - děti	3	1	2 MIN
KSZm	Sólo Jazz sólo - chlapci - děti	3	1	2 MIN
KSE	Sólo Současný tanec - děti	3	1	2 MIN
KSEm	Sólo Současný tanec chlapci - děti	3	1	2 MIN
KSA	Sólo Acro děti	3	1	2 MIN
KST	Sólo step - děti	3	1	2 MIN
KSV	Sólo Song and Dance - děti	3	1	2 MIN 30 S
KSH	Sólo Hip Hop, Street Dance a Komerční - dětí	3	1	2 MIN

KDB	Duet/Trio balet - jakýkoli styl - děti	3	2 NEBO 3	2 MIN
KDPDD	Duet/Trio Pas de Deux/Trois - děti (pouze 12-13 let) * NOVĚ	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
KDN	Duet/Trio národní tanec a folklór děti	3	2 NEBO 3	2 MIN
KDM	Duet/Trio Moderní tanec děti (včetně lyrického a současného)	3	2 NEBO 3	2 MIN
KDW	Duet/Trio Jazz a Show Dance - děti	3	2 NEBO 3	2 MIN
KDA	Duet/Trio Acro - děti	3	2 NEBO 3	2 MIN

KDT	Duet/Trio step - děti)	3	2 NEBO 3	2 MIN
KDV	Duet/Trio Song and Dance - děti	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
KDH	Duet/Trio Hip Hop a Street Dance - děti	3	2 NEBO 3	2 MIN
KQB	Baletní kvarteto děti - jakýkoli styl	3	4	2 MIN 30 S
KGSB	Malá baletní skupina děti - jakýkoli styl	3	05.říj	2 MIN 30 S
KGSN	Malá skupina národní tanec a folklór děti	3	04.říj	2 MIN 30 S
KGSM	Malá skupina moderní tanec včetně lyrického a současného tance - děti	3	04.říj	2 MIN 30 S
KGSW	Malá skupina Jazz a Show Dance - děti	3	04.říj	2 MIN 30 S
KGSA	Malá skupina Acro - děti	3	04.říj	2 MIN 30 S
KGST	Malá skupina Step děti	3	04.říj	2 MIN 30 S
KGSV	Malá skupina Song and Dance děti	3	04.říj	3 MIN
KGSH	Malá skupina Hip Hop a Street Dance děti	3	04.říj	2 MIN 30 S
KGSC	Malá skupina commercial děti	3	04.říj	2 MIN 30 S
KGLBC	Velká skupina klasický balet - děti	3	11+	3 MIN
KGLB	Velká skupina balet - děti - jakýkoli styl (ne repertoár)	3	11+	3 MIN
KGLN	Velká skupina národní tanec a folklóre - děti	3	11+	3 MIN
KGLM	Velká skupina moderní tanec - děti (včetně lyrického tance)	3	11+	3 MIN
KGLW	Velká skupina Show Dance - děti	3	11+	3 MIN
KGLZ	Velká skupina Jazz - děti	3	11+	3 MIN
KGLE	Velká skupina současný tanec - děti	3	11+	3 MIN

KGLA	Velká skupina Acro - děti	3	11+	3 MIN
KGLT	Velká skupina Step - děti	3	11+	3 MIN
KGLV	Velká skupina Song and Dance - děti	3	11+	3 MIN 30 S
KGLH	Velká skupina Hip Hop a Street Dance - děti	3	11+	3 MIN
KGLC	Velká skupina komerční tanec - děti	3	11+	3 MIN

JUNIOR – 17 LET A MLADŠÍ

JSB	Sólo balet junioři - jakýkoli styl – ne repertoár	3	1	2 MIN
JSBm	Sólo balet junioři chlapci - jakýkoli styl - ne repertoár	3	1	2 MIN
JSBR	Sólový baletní repertoár - junioři	3	1	2 MIN 30 S
JSBRm	Sólo baletní repertoár junioři chlapci	3	1	2 MIN 30 S
JSN	Národní a folklórní tanec sólo junioři	3	1	2 MIN
JSM	Sólo moderní tanec junioři včetně lyrického tance	3	1	2 MIN
JSMm	Sólo moderní tanec Junioři včetně lyrického tance chlapci	3	1	2 MIN
JSW	Sólo Show Dance junioři	3	1	2 MIN
JSWm	Sólo Show Dance junioři	3	1	2 MIN
JSZ	Sólo Jazz junioři	3	1	2 MIN
JSZm	Sólo Jazz junioři - chlapci	3	1	2 MIN
JSE	Sólo Současný tanec junioři	3	1	2 MIN
JSEm	Sólo Současný tanec junioři - chlapci	3	1	2 MIN
JSA	Sólo Acro junioři	3	1	2 MIN
JST	Sólo Step junioři	3	1	2 MIN
JSV	Sólo Song and Dance junioři	3	1	2 MIN 30 S

JSH	Sólo Hip Hop, Street Dance a komerční junioři	3	1	2 MIN
JDB	Duet/Trio balet junioři - jakýkoli styl	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
JDN	Duet/Trio Národní a folklórní tanec junioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
JDM	Duet/Trio Moderní tanec včetně lyrického a současného - junioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
JDW	Duet/Trio Jazz a Show Dance - junioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
JDA	Duet/Trio Acro - junioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
JDV	Duet/Trio Step - junioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
JDV	Duet/Trio Song and Dance - junioři	3	2 NEBO 3	3 MIN
JDH	Duet/Trio Hip Hop a Street Dance - junioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S

JQB	Kvarteto balet - junioři	3	4	3 MIN
-----	--------------------------	---	---	-------

JGSB	Malá skupina balet - junioři - jakýkoli styl	3	05.říj	3 MIN
JGSN	Malá skupina Národní a folklórní tanec - junioři	3	04.říj	3 MIN
JGSM	Malá skupina Moderní tanec včetně lyrického a současného - junioři	3	04.říj	3 MIN
JGSW	Malá skupina Jazz a Show Dance - junioři	3	04.říj	3 MIN
JGST	Malá skupina Step - junioři	3	04.říj	3 MIN
JGSV	Malá skupina Song and Dance - junioři	3	04.říj	3 MIN 30 S
JGSH	Malá skupina Hip Hop a Street Dance - junioři	3	04.říj	3 MIN
JGSC	Malá skupina Komerční tanec - junioři	3	04.říj	3 MIN

JGLBC	Velká skupina klasický balet - junioři	3	11+	3 MIN 30 S
-------	--	---	-----	------------

JGLB	Velká skupina balet - jakýkoli styl (NE repertoár) - junioři	3	11+	3 MIN 30 S
JGLN	Junior Large Group National and Folklore (Velká skupina Národní a folklórní tanec -	3	11+	3 MIN 30 S
JGLM	Velká skupina Moderní tanec - včetně lyrického - junioři	3	11+	3 MIN 30 S
JGLW	Velká skupina Show Dance - junioři	3	11+	3 MIN 30 S
JGLZ	Velká skupina Jazz - junioři	3	11+	3 MIN 30 S
JGLE	Velká skupina Současný tanec - junioři	3	11+	3 MIN 30 S
JGLA	Velká skupina Acro - junioři	3	11+	3 MIN 30 S
JGLT	Velká skupina Step - junioři	3	11+	3 MIN 30 S
JGLV	Velká skupina Song and Dance - junioři	3	11+	4 MIN 30 S
JGLH	Velká skupina Hip Hop a Street Dance - junioři	3	11+	3 MIN 30 S
JGLC	Velká skupina komerční tanec - junioři	3	11+	3 MIN 30 S

SENIORŮ — 25 LET A MLADŠÍ

SnSB	Sólo balet - jakýkoli styl (NE repertoár) - senioři	3	1	2 MIN
SnSBR	Sólo baletní repertoár - senioři	3	1	2 MIN 30 S
SnSN	Sólo Národní a folklórní tanec - senioři	3	1	2 MIN
SnSM	Sólo moderní tanec včetně lyrického - senioři	3	1	2 MIN
SnSMm	Sólo Moderní tanec - včetně lyrického - chlapci - senioři	3	1	2 MIN
SnSW	Sólo Show Dance - senioři	3	1	2 MIN
SnSWm	Sólo Show Dance - chlapci - senioři	3	1	2 MIN
SnSZ	Sólo Jazz - senioři	3	1	2 MIN

SnSZm	Sólo Jazz - chlapci - senioři	3	1	2 MIN
SnSE	Sólo Současný tanec - senioři	3	1	2 MIN
SnSEm	Sólo současný tanec - chlapci - senioři	3	1	2 MIN
SnSA	Sólo Acro Dance - senioři	3	1	2 MIN
SnST	Sólo Step - senioři	3	1	2 MIN
SnSV	Sólo Song and Dance - senioři	3	1	2 MIN 30 S
SnSH	Sólo Hip Hop, Street Dance a komerční tanec - senioři	3	1	2 MIN
SnDB	Duet/Trio balet - jakýkoli styl - senioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
SnDPDD	Junior a Senior Duet/Trio Pas De Deux/trois *NOVĚ	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
SnDN	Duet/Trio Národní a folklórní tanec - senioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
SnDM	Duet/Trio Moderní tanec - včetně lyrického a současného tance - senioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
SnDW	Duet/Trio Jazz a Show Dance - senioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
SnDA	Duet Acro - senioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
SnDT	Duet/Trio Step - senioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
SnDV	Duet/Trio Song and Dance - senioři	3	2 NEBO 3	3 MIN
SnDH	Duet/Trio Hip Hop a Street Dance - senioři	3	2 NEBO 3	2 MIN 30 S
SnQB	Kvarteto Balet - jakýkoli styl - senioři	3	4	3 MIN
SnGSB	Malá skupina Balet - jakýkoli styl - senioři	3	05.říj	3 MIN
SnGSN	Malá skupina Národní a folklórní tanec - senioři	3	04.říj	3 MIN
SnGSM	Malá skupina Moderní tanec - včetně lyrického a současného - senioři	3	04.říj	3 MIN

SnGSW	Malá skupina Jazz a Show Dance - senioři	3	04.řij	3 MIN
SnGSA	Malá skupina Acro - junioři a senioři	3	04.řij	3 MIN
SnGST	Malá skupina Step - senioři	3	04.řij	3 MIN
SnGSV	Malá skupina Song and Dance - senioři	3	04.řij	3 MIN 30 S
SnGSH	Malá skupina Hip Hop a Street Dance - senioři	3	04.řij	3 MIN
SnGSC	Malá skupina komerční - senioři	3	04.řij	3 MIN
SnGLBC	Velká skupina Klasický balet - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLB	Velká skupina Balet - jakýkoli styl - ne repertoár - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLN	Velká skupina Národní a folklórní tanec - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLM	Velká skupina Moderní tanec - včetně lyrického - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLW	Velká skupina Show Dance - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLZ	Velká skupina Jazz - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLE	Velká skupina Současný tanec - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLA	Velká skupina Acro - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLT	Velká skupina Step - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLV	Velká skupina Song and Dance - senioři	3	11+	4 MIN 30 S
SnGLH	Velká skupina Hip Hop a Street Dance - senioři	3	11+	3 MIN 30 S
SnGLC	Velká skupina Komerční tanec - senioři	3	11+	3 MIN 30 S

PŘÍLOHA 2 - SYSTÉM BODOVÁNÍ

Maximální možné skóre na finále DWC je 100 bodů.

Hodnocena budou následující kritéria, z každé sekce lze získat maximálně 20 bodů:

Technická úroveň tance – maximálně 20 bodů	
20-15 bodů	Vystoupení má excelentní úroveň technických požadavků a tanečně je předvedeno s vynikající precizností. Tanečník/-ci výborně ovládají pohyby svého těla během celého vystoupení.
15-10 bodů	Vystoupení je velmi dobře sestaveno dle technických požadavků, které tanečník/-ci během vystoupení výborně provádějí. Tanečník/-ci dobře ovládají pohyby svého těla během celého vystoupení.
10-5 bodů	Vystoupení je dle technických požadavků průměrně sestaveno a jejich provedení tanečníkem/-ky během vystoupení je průměrné. Tanečník/-ci průměrně ovládají pohyby svého těla během celého vystoupení.
5-0 bodů	Vystoupení je z hlediska technických požadavků na špatné úrovni. Tanečník/-ci správně neovládají pohyby svého těla během celého vystoupení.
Kvalita provedení tance a soulad v technice skupiny – 20 bodů maximálně	
20-15 bodů	Tanečník/-ci výborně provádějí dané technické prvky během celého vystoupení. Tanečník/-ci vynikají v přesnosti a preciznosti během vystoupení. Tanečníci během celého vystoupení s přehledem ovládají pohyby svého těla. Celé představení působí skvělým harmonickým dojmem.
15-10 bodů	Tanečník/-ci dobře provádějí dané technické prvky během celého vystoupení.

	Tanečník/-ci předvádějí během svého výkonu dobrou přesnost a preciznost. Tanečníci během celého vystoupení dobře ovládají pohyby svého těla. Celé představení působí dobrým harmonickým dojmem.
10-5 bodů	Dané technické prvky jsou tanečníkem/-ky během představení prováděny na průměrné úrovni. Tanečník/-ci předvádějí během svého výkonu průměrnou přesnost a preciznost. Úroveň ovládání pohybů těla tanečníky je nestálá v průběhu představení. Harmonický dojem z celého představení působí nekompletně.
5-0 bodů	Kvalita technického provedení daných tanečních prvků je v průběhu představení nestejnorodá. Tanečník/-ci nepředvádějí během svého výkonu dobrou přesnost a preciznost. Celé představení postrádá dojem ucelenosti/harmonie.
Umělecké vyjádření a hudební cítění tanečníka/-ků – maximálně 20 bodů	
20-15 bodů	Tanečník/-ci bravurně využívají hudbu ke zdůraznění dané choreografie. Tanečník/-ci mají skvělou uměleckou interpretaci. Tanečník/-ci jsou během vystoupení skvěle synchronizovaní.
15-10 bodů	Tanečník/-ci dobře využívají hudbu ke zdůraznění dané choreografie. Tanečník/-ci mají dobrou uměleckou interpretaci. Tanečník/-ci jsou během vystoupení dobře synchronizovaní.

10-5 bodů	Tanečník/-ci nepůsobí v průběhu představení muzikálním dojmem. Tanečník/-ci mají průměrnou uměleckou interpretaci. Tanečník/-ci jsou v průběhu představení průměrně synchronizovaní.
5-0 bodů	Tanečník/-ci nijak nevylepšují choreografii a chybí jim hudební cítění. Tanečník/-ci nerozumí nebo nejeví známky umělecké interpretace. Tanečník/-ci jsou v průběhu celého představení špatně synchronizovaní.
Různorodá choreografie, adekvátně zvolená vzhledem k tanečníkům a/nebo originalita a inovativnost vystoupení. — maximálně 20 bodů.	
20-15 bodů	V průběhu tance se vyskytuje mnoho jedinečných a nezapomenutelných choreografických prvků. Výjimečné využívání výrazových prvků. Tanec je skvěle vybrán a vhodně zvolen pro dané tanečníky. Repertoár/ Variace - Tanec je tanečníky výborně prezentován a jedná se o vynikající volbu. Tanec je výborně přizpůsoben technickým schopnostem tanečníků.
15-10 bodů	Tanec vykazuje choreografickou různorodost s několika výraznými prvky. Výrazové prvky jsou dobře využívány. Tanec je dobře vybrán a vhodně zvolen pro dané tanečníky. Repertoár/ Variace - Tanec je tanečníky dobře prezentován a je dobře zvolen. Tanec je dobře přizpůsoben technickým schopnostem
10-5 bodů	Choreografická různorodost tance se v průběhu tance rozvíjí a je použito minimum výrazných prvků.

	Tanec není pro tanečníky vhodně zvolen, ale tanečníci předvedli své nejlepší schopnosti. Repertoár/Různorodost – tanec je tanečníky vhodně prezentován, ale nebyl vhodně zvolen. Tanec není vhodně přizpůsoben technickým schopnostem tanečníků a je pro ně zjevně příliš obtížný.
5-0 bodů	Choreografie postrádá různorodé prvky, v tanci jsou použity standardní/základní prvky. Vystoupení postrádá dostatečnou kreativitu. Tanec není vhodně zvolen a nebyla dobře zvládnuta požadovaná technická úroveň. Repertoár/Variace – tanec postrádá prezentaci původní choreografie a nebyl vhodně zvolen. Tanec není dobře přizpůsoben technickým schopnostem tanečníka/-ů a je zvolen naprosto nevhodně.
Výraz a vystupování tanečníků a celkový dojem z vystoupení.	
20-15 bodů	Výborná prezentace / procítění během celého představení. Excelentní pohybové provedení a výsledný dojem vyžadovaný u daného vystoupení. Vynikající celkový dojem z vystoupení. Perfektně upravený vzhled.
15-10 bodů	Dobrá prezentace a procítění během celého představení. Dobré pohybové provedení a výsledný dojem vyžadovaný u daného vystoupení. Celkový dojem z vystoupení je dobrý. Dobře upravený vzhled.
10-5 bodů	Úroveň prezentace je přijatelná, ale bylo by možné ji v celém představení zlepšit.

	Pohybové provedení a celkový dojem z vystoupení musí tanečníci provést dle požadavků. Celkový dojem z vystoupení je přiměřený. Úprava vzhledu je přijatelná, ale bylo by možné ji zlepšit.
5-0 bodů	Nedostatečná prezentace v průběhu představení. Tanečník neprovádí pohyby přijatelným způsobem, celkový dojem vystoupení není akceptovatelný. Zábavní hodnota vystoupení je nulová. Úprava vzhledu není dostačující.

Další poznámky

Porota může udělovat půlbody, tj. 16,5 bodů.

Společnost DWC může umožnit účastníkovi kvalifikace, aby se aktivně účastnil finále v případě, že má pocit, že by tanečníkovi účast na finále prospěla.

PŘÍLOHA 3 - POPISY KATEGORIÍ

Baletní repertoár

Jakákoli část pocházející ze známého baletního repertoáru.

U mini baletních sólo repertoárů mohou učitelé tanec mírně zjednodušit podle technické úrovně dětí.

* V kategorii Mini učitelům **důrazně** doporučujeme vybrat vhodné varianty úměrně věku tanečníků.

* Je přísně zakázáno používat jakýkoli autorsky chráněné původní choreografie, pokud učitel tance nepošle společnosti DWC písemné povolení dané organizace. Tento zákaz zahrnuje choreografie od následujících autorů: Balanchine, Lacotte a Mat Ek, a dále choreografie, k jejichž použití v soutěžním prostředí je potřeba formální povolení.

Balet – jakýkoli styl (mimo repertoár)

Jakákoli forma baletu, která využívá akademické baletní techniky. Do této kategorie může být zahrnut také neoklasický baletní styl. Používá tradiční baletní techniky, ale přistupuje k nim volněji. Například: - odlišné nebo inovativní užití port de bras; časté využívání rovnovážných pohybů nebo postojů; nebo kombinace s modernějšími pohyby v horní části těla za stálého použití klasických baletních pohybů v dolní části těla.

Národní a folklórní tanec

Styl tance typický pro určitou zemi nebo země.

Použitá hudba musí být pro danou zemi relevantní. Hudba musí být národní/folklórní, typická pro danou zemi.

Z důvodu velkého množství různých zemí zastoupených v národních kategoriích nejsou udělovány žádné body za pravost tance.

Bollywood – by měly být zařazen do kategorie Show Dance.

Lyrický tanec

Lyrický tanec je taneční styl, který spojuje prvky baletu a moderního tance. Tanečník lyrického tance vyjadřuje pomocí tance silné emoce jako je láska, radost, romantika atd. Tanečník často vystupuje na hudbu s texty, jelikož texty často slouží jako inspirace pro pohyby a výrazy tanečníka. Pohyby v lyrickém tanci se vyznačují plynulostí a grácií, tanečník se plynule přesouvá z jednoho pohybu do druhého. Skoky jsou vysoké a otočky plynulé a kontinuální.

Show Dance

Tuto kategorii lze nejlépe popsat jako tanec s velkým účinkem a dynamikou, obsahující zábavné choreografie, přehledný styl, a tematiku soudržného vyprávění. Choreografie musí být složena z tanečních technik, které slučují prvky show dance dohromady a vytvářejí kompletní **strukturovaný celek**. Show dance zahrnuje řadu stylů, které mohou být ovlivněny Show dance divadlem či

filmovými a hudebními koncepty. Styl a choreografie musí být vhodně zvolené pro dané tanečníky, tanec se musí vyznačovat přesností, hudebním cítěním a kreativitou.

(Bollywood dance může být zařazen do této kategorie).

Jazz dance

Existuje mnoho způsobů, jak může být Jazz prezentován. Jejich popis je uveden níže.

Součástí všech Jazzových tanečních vystoupení musí být jasné pochopení a kreativní vyjádření různých žánrů a stylů, které se pod označením Jazz dance skrývají.

Jiné taneční formy a styly nesmí převažovat nad tanečními prvky a technikami Jazz dance. Techniky pro tento žánr jsou velmi jasně specifikovány a jejich zařazení je vyžadováno pro spravedlivé a čestné udělení bodů.

Vezměte prosím na vědomí: Taneční a gymnastická triky ACRO nenahrazují jazzovou techniku ani choreografii. **Pokud jsou součástí choreografie akrobatické prvky, musí být součástí hlavní jazzové choreografie a mít v daném tanečním vyprávění opodstatněnou roli.**

Jazzová hudba je významnou součástí jazzové choreografie. Výběr správné hudby přirozeně zdůrazní vyžadované jazzové taneční prvky a poukáže na muzikálnost, synkopu a podpoří celkovou dynamiku taneční choreografie.

Taneční styl Broadway/West End Jazz Dance

Taneční technika a styl musí prezentovat daný jazzový žánr. Lze se inspirovat, nikoli kopírovat, nějakou ze známých Broadwayských show nebo tanečními muzikály, a to současnými nebo i staršími. Například: - Chicago, Pyjama Game, Sweet Charity, All That Jazz a West Side Story; stejně jako jinými novějšími show, jako například: - In the Heights, Flash Dance, Chorus Line, Motown, Memphis, Lví král, Dream Girls, Američan v Paříži, 42nd Street, Five Guys Named Mo, Sestra v akci a Američan v Paříži. V tomto žánru existuje mnoho inspirativní choreografií, včetně včetně Boba Fosse a Jeroma Robbinse.

Kreativní Jazz Dance divadlo

Choreografie Jazz Dance může být velmi kreativní a učitel/choreograf může využít svou vlastní tvořivost a taneční vyjádření.

Součástí kreativního Jazz Dance divadla může být motiv nebo vyprávění a má původní koncepci. Choreografie musí obsahovat základní a očekávané jazzové taneční techniky, styly a taneční prvky/kroky, které plně utváří choreografii jazzového díla. Nezbytnou součástí je originalita a kreativní vyjádření, spolu s prezentací požadovaných jazzových technik.

Na taneční tvorbu by mělo být pohlíženo jako na umělecký přednes zprostředkovaný pomocí fúze a dialogu mezi hudbou a pohybem, který může zanést tanečníka i publikum na výpravnou cestu.

Tanec i choreografie musí být vhodně zvolena úměrně věku tanečníka/-ů.

Lyrický jazzový tanec

Choreografie tohoto jazzového stylu je doplněna jazzovou hudbou, která umožňuje větší emocionální prožití tance. Prvky lyrického tance a jeho vyjádření jsou spojnicí mezi tanečníkem a tvůrčím obsahem hudby. Techniky jazzového tance mají být primárním zdrojem tvořivé choreografie.

Lyrický Jazz neznamena tancování na TEXTY písní nebo použití současného tanečního stylu, technik nebo vystupování.

Existuje mnoho emotivních a pomalejších jazzových skladeb, ze kterých je možné vybírat skvělé podklady k dokreslení choreografie a vytvořit tak originální lyrické jazzové taneční sólo nebo skupinový tanec.

Afro-Jazz Dance

Přináší africké estetické tradice jazzového tance.

Zvolená hudba musí odpovídat skutečnému výrazu a odpovídajícím technickým prvkům Afro-Jazz dance.

Afro-Jazz dance může vykreslovat dramatictější, dynamičtější a stylizovanější podobu jazzové taneční choreografie, která může vyobrazovat Afro-Jazzovou estetiku.

Současný (contemporary) tanec

Současný tanec zahrnuje taneční styly a techniky, které jsou založeny na proslulých choreografiích následujících choreografů: - Graham, Limon, Cunningham a Horton, Ailey a v poslední době oblíbený Wayne McGregor nebo Rambert

Současný tanec by měl obsahovat a vyjadřovat soubor metod a technik, které jsou základem baletu, moderního tance nebo postmoderního tance. Současný tanec umožňuje větší pohybovou volnost, bez nutnosti dodržovat přísné pohybové linie klasického baletu. Obrazy, myšlenky a emoce tance lze nastavit na různé druhy zvuků, od hudby k mluvenému slovu nebo i mlčení, pokud je to v rámci tématu tance vhodné. Choreografie by měla sdělovat příběh založený na textu nebo písni, nebo mít dějovou linii, která vyjadřuje konkrétní emoce a sdělení. Tanečnice soutěžící v kategorii současného tance musí mít vysokou úroveň uvědomění těla a technik, které jsou porotou hodnoceny.

Vezměte prosím na vědomí: Současný tanec nelze zaměňovat s Lyrickým tancem. Prvky vyžadované v kategorii Současného tance se musí odrážet v kreativitě a technice tanečního vystoupení.

Acro

Běžně se kombinují akrobatické prvky / triky s jakýmkoli stylem tance. Mezi akrobatické prvky patří gymnastika, zkroucení, práce s rovnováhou, flexibilitou a pády, např. walkover, backover, balancování (ruka, hlava, předloktí, hrudník), rozdělení, (boční, přední) a zadní přemety. U duetu/tria, malé či velké skupiny by měla být součástí týmová práce a skupinové triky. Tanečníci mají úplnou kontrolu nad svými těly a triky, které provádějí.

Step

U stepu tanečníci používají k vytvoření rytmu stepařské boty. Stepařské boty jsou klíčové, neboť vytváří zvuk, který je odlišný od dřeváků nebo těžkých bot. Step se může tančit na řadu hudebních stylů. V hollywoodských muzikálech jako je např. *Singing in the Rain* nebo *42nd Street* jsou zastoupeny různé styly stepu. Ležérnější a uvolněnější stepový styl můžete vidět například u *Tap Dogs*.

Song and Dance

V této kategorii jsou povoleny jakékoli písně i tance.

Tanec i pohyb by měly být vhodně zvoleny vzhledem k vybrané písni a představení by mělo píseň vhodně doplňovat.

Vystoupení by mělo vyjadřovat emoce, tanečník by měl pomocí svých vyjadřovacích a hereckých schopností vystihnout požadované charakteristiky nebo komediální prvky tance.

Street Dance

Hip Hop je taneční styl založený na street-dance stylu a tanečním vyjádření. Zahrnuje širokou škálu stylů, které jsou populární v USA a nyní také na mezinárodní úrovni. Jedná se o populární formu tanečního projevu mladých, která má nyní přesah také do mainstreamových komerčních tanečních stylů. V této kategorii tanec vyjadřuje konkrétní taneční styly, ale nabízí celkový koncept, téma a směr, kterými lze vyjádřit kreativní nápady, taneční představivost a stylizované choreografie. Do Hip Hop stylu patří: - Breaking, Popping, Locking. Krumping a Turfing. **Nové hip-hopové styly zahrnují** hip hop ve spojení s lyrickým tancem / Jazzem / komerčním tancem.

Vezměte prosím na vědomí: Hudba by v této kategorii neměla obsahovat nadávky nebo sprostá slova, zmiňovat zbraně nebo smrt. Choreografie a vizuální aspekt musí být v každé věkové kategorii přiměřený věku tanečníků.

Komerční tanec

Komerční tanec zahrnuje řadu stylů. Může zahrnovat jazz, hip hop a moderní tanec. Je to druh tance, který se objevuje ve videoklipech, reklamách, v televizi, např. na kanálu MTV, a ve filmech.